



**ILIA GALÁN DÍEZ** Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Carlos III de Madrid. Ha sido Investigador del Programa Ramón y Cajal, Colaborador Honorífico en la Facultad de Filosofía y en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Becado por la comisión Fullbright con el State Department de EEUU. Investigador en las universidades de Boulogne-sur-Mer y de **Cambridge**, profesor invitado en las universidades de la **Sorbona** (París I), **Oxford**, Exeter University (Inglaterra), Università per Stranieri di **Perugia** (Italia), y **New York University** y **Harvard**. Licenciado en Filosofía, por Navarra, y con estudios de Ciencias de la Información, por Leioa. Doctor en Filosofía del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid, 1991, con la tesis: *Deus vel Ars sive Natura: Schelling*. Fundador y director de la revista de pensamiento *Aula Cero*. Cofundador y miembro del consejo de redacción de la revista literaria *AHORA*. Es columnista habitual en la sección de opinión del diario LA TRIBUNA (Ciudad Real, Guadalajara, Albacete, Cuenca, Toledo), en el Diario de Burgos, Palentino y de Ávila, Diario de León, El Día (de Segovia, Soria, Valladolid, Zamora), Diario de Noticias de Navarra y de Guipúzkoa, El Correo Gallego, Heraldo de Aragón, La Razón y El País. Publicaciones y colaboraciones en distintas revistas y periódicos españoles, entre las que cabe destacar las realizadas en la revista CLAVES de razón práctica. Director de la revista: *Conde de Aranda (Estudios a la luz de la Francmasonería)*. Premio Internacional de Investigación Samuel Toledano, (Jerusalén 2014). Premio Internacional de Poesía José Zorrilla (Valladolid, 2019)

## **LIBROS PUBLICADOS EN SOLITARIO:**

### FILOSOFÍA, ENSAYO Y MONOGRAFÍAS ACADÉMICAS

- 1. El Dios de los dioses (Ciencia del arte)**, Madrid, Libertarias-Prodhuñi, 1993. Prólogo de José Luis L. Aranguren.
- 2. El romanticismo: Schelling o el arte divino**, Madrid, Endymion, 1999. Prólogo de Quintín Racionero.
- 3. Lo sublime como fundamento del arte frente a lo bello (un análisis desde Longino, Addison, Burke y Kant)**, Madrid, BOE, 2002.
- 4. Actualidad del pensamiento de Sem Tob (Filosofía hispano-judía del siglo XIV en Palencia)** Madrid, Endymion, 2003. Prólogo de José Luis Abellán.

\* Reedición corregida y ampliada: **Orígenes de la filosofía en español (Actualidad del pensamiento hebreo de Santob)**, Madrid, Dykinson, 2013. Prólogos de Francisco Márquez Villanueva y José Luis Abellán.

\* Publicado en francés: **Naissance de la philosophie espagnole**, París, L'Harmattan, 2005.

\* Publicado en alemán: *Sem Tob. Die Anfänge der Philosophie in Spanien* Frankfurt, Vervuert Verlagsgesellschaft, 2009. Prólogo de José Luis Abellán.

\* Publicado en inglés: *The Birth of Thought in the Spanish Language (14th century Hebrew-Spanish Philosophy)* Cham (Suiza), Springer, 2017.

5. *Arte, sociedad y mundo*, Madrid, Libertarias, 2003.
6. *Teorías del arte desde el siglo XXI* Madrid, IBERSAF, 2005.  
\*Reedición: Oviedo, Sapere Aude, 2017.
7. *Sabiduría oculta en el Camino de Santiago*, Madrid, Atanor, 2011.  
\*Reedición, Oviedo, Sapere Aude, 2015.
8. *Filosofía del Caos, estética y otras artes*, Madrid, Dykinson, 2011.
9. *El Romanticismo y sus mutaciones actuales*, Madrid, Dykinson, 2013.
10. *La estética de los compositores contemporáneos (los creadores hablan)*, Oviedo, Sapere Aude, 2014.
11. *El Castillo: Teresa de Jesús ante Kafka (La genial inculta y alegre frente al culto genial amargado)*, Madrid, Dykinson, 2015.
12. *Francmasonería (Pensamiento, historia y estética)* Oviedo, Sapere Aude, 2016
13. *Impulso sagrado hacia el misterio (Antonio Colinas. ¿Poesía, mística o metafísica?)* Madrid, Dykinson, 2016.
14. *Homo o cyborg politicus: nueva e-política (Evolución de las tecnodemocracias en la cuarta revolución)*, Madrid, Dykinson, 2018.
15. *La pintura perenne en Italia (Franco Venanti, el pintor de Umbría)*, Oviedo, Sapere Aude, 2019.

#### LIBROS DE POEMAS

1. *Tempestad, amanece* Madrid, Endymion, 1991.
2. *Arderá el hielo*, Madrid, Calambur, 2002, prólogo de Germán Gullón.
3. *Amanece*, Madrid, Calambur, 2005. Prólogo de María Victoria Atencia  
\*. Publicado en francés, *Un autre jour se lève*, edición bilingüe, París, L'Harmattan, 2011. Prólogo de Diego Valverde Villena
4. *Ars sacra*, Madrid, Libros del Aire, 2011. Incluye dos discos con los poemas recitados por Rafael Taibo y la música de Josué Bonnín de Góngora.  
\*. Publicado en italiano, edición bilingüe, *Ars Sacra*, Perugia (Italia), Morlacchi, 2014.  
\*. Publicado en alemán, edición bilingüe, *Ars Sacra*, Viena, Löcker, 2019.
5. *Umbría al sol*, Perugia (Italia), Morlacchi, 2013. Edición bilingüe.
6. *La cruz dorada*, Oviedo, Ars Poetica, 2017.
7. *Y sembré estrellas en Oriente*, Córdoba, Detorres editores, 2019.
8. *Reconstruir Babel*, Córdoba, Detorres editores, 2019.
9. *Más allá de las ruinas (Viaje espiritual de Grecia a Roma)*, Sevilla, Algaida, 2019.
10. *Palacios abandonados, castillos solitarios*, Madrid, Huerga y Fierro, 2020.

#### LIBRO DE POESÍA REUNIDA:

- 1 *Transgótico fulgor*, Oviedo, Sapere Aude, 2015. Incluye todos los libros de poemas publicados hasta la fecha y uno nuevo: *Tempestad*.

\*Reedición en Oviedo, Ars Poetica, 2016.

## LIBROS QUE RECOGEN MIS POEMAS: ANTOLOGÍAS PROPIAS

1. **Sonora antología de Sol y edades**, Madrid, Calambur, 2009. Incluye CD: con recitado de los poemas y música de Josué Bonnín de Góngora. Prólogo de Diego Valverde Villena y epílogo de Luis Alberto de Cuenca.
2. **Imágenes poéticas en Carrión de los Condes**, Madrid, Libros del Aire, 2011.
3. **Sombras de Acacia**, Oviedo, Arte Real, 2012. Prólogo de Javier Otaola
4. **La poesía de Gredos (Imágenes desde Candeleda)**, Madrid, Libros del Aire, 2012.
5. **Música del silencio**, Oviedo, Sapere Aude, 2016. Prólogo de Diego Valverde y epílogo de Luis Alberto de Cuenca.
6. **Versos al vent**, Oviedo, Ars Poetica, 2019. Prólogo y traducción de Marta Muñoz Mora, edición bilingüe, en catalán y castellano.
7. **In the Wilderness of Signs**, Oxford, Albion Beatnik Press, 2017.
8. **E torno a leggerti**, Perugia (Italia), Morlacchi, 2018.
9. **Un secreto muerto**, 死去的秘密 Oviedo, Ars Poetica, 2019. Prólogo y traducción al chino de Feixiang Liu, edición bilingüe.
10. **Il sogno ci circonda**, Perugia (Italia), Bertoni, 2020.
11. **Laguna sembrada de estrellas**, Ars Poetica, Oviedo, 2021

## NARRATIVA

1. **Tiempos ariscos para un extranjero**, Madrid, Morandi, 2000.  
\* Reedición: **Tiempos ariscos para un extranjero de la razón**, Oviedo, Sapere Aude, 2018. Con prólogo de Sir John Elliott.
2. **Tequila sin trabajo** Madrid, Morandi, 2000.  
\* Reedición: Oviedo, Sapere Aude, 2019. Con prólogo de Eliseo Bayo.
3. **Todo**, Madrid, Calambur, 2004.  
\* Reedición: Oviedo, Sapere Aude, 2017.  
\* Edición en inglés: **All**, Oxford, Albion-Beatnik, 2017.
4. **Nuovi quadri d'Italia** Perugia (Italia), Morlacchi, 2009.  
\* Edición en castellano: **Diarios. Italia. La palabra perdida**, Oviedo, Arte Real, 2012.
5. **Picadura de escorpión (Memorias en torno al castillo de Migliano. Grand Tour: Italia 2015)**, Oviedo, Sapere Aude, 2018.

## TEATRO

1. **Después del Caos**, Madrid, Atanor, 2011. Teatro.
2. **Teatro en el Templo de Salomón**, Oviedo, Arte Real, 2013.
3. **Pintar el crimen de los símbolos**, Oviedo, Sapere Aude, 2013.  
\*Edición italiana: **Misterioso delitto dipinto con simboli**, Perugia, Futura, 2015.
4. **Matar a Cervantes**, Oviedo, Sapere Aude, 2015.  
\*Reedición 2020, con prólogo de Edwin Williamson, catedrático de hispanismo, Universidad de Oxford).

## TRADUCCIÓN DE LIBROS

1. **Proverbios de sabiduría práctica.** de Santob de Carrión, Oviedo, Sapere Aude, 2014. (Traducción y prólogo).  
\*Reedición, Oviedo, Ars Poetica, 2017.
2. **La puerta,** de Karl Lubomirski, Oviedo, Ars Poetica, 2017. (Traducción y prólogo).

#### COMO EDITOR, INTRODUCCIONES Y TEXTOS:

1. **Diez poetas, Diez músicos,** Madrid, Calambur, 2008. Poesía. (Editor) Incluye CD. Antología.
2. **Trovadores de silencios,** Madrid, Calambur, 2010, Poesía. (co-Editor) Incluye CD. Antología.
3. **Relatos de El Trueno dorado (Ruedo ibérico en Oxford),** Oviedo, Sapere Aude, 2017.
4. **Artes escritas en la Toscana (Maremma desde el castillo de Tatti y el pueblo de Prata),** Oviedo, Sapere Aude, 2021. Antología.

#### LIBROS PUBLICADOS EN COLABORACIÓN CON OTROS AUTORES Y EN DIVERSOS PAÍSES, 78:

##### ANTOLOGÍAS POÉTICAS

1. **Primera claridad,** Pamplona, Liceo, 1990, antología poética.
2. **Versos y voces de Prometeo,** Madrid, Zénit, 1991. Antología poética.
3. **Los Nuevos Poetas,** Barcelona, Seuba, 1994. Antología poética.
4. **Cuadernos de poesía nueva** Madrid, Zénit, 1992. Antología poética.
5. **La voz y la escritura 2006 (80 nuevas propuestas poéticas desde los viernes de la Cacharrería),** Madrid, Sial, 2006. Antología poética.
6. **El paisaje prometido,** Salamanca, Kadmos, 2010.
7. **Palabras del Inocente,** Salamanca, Edifsa, Poesía. 2014.
8. **La corona dorada, poesía de iniciados,** Oviedo, Masónica.es, Poesía. 2014.
9. **Por ocho centurias,** Salamanca, Edifsa, Poesía. 2018.
10. **Ahora Sefarad,** Oviedo, Ars Poetica, 2019.
11. **Il Fiore Negletto** Perugia, Morlacchi, 2019.
12. **De las sogas de la felicidad, el amor, por ejemplo: para no vencernos nunca,** Madrid, Lastura, 2020.
13. **Regreso a Salamanca, XXIII Encuentro de Poetas Iberoamericanos (Antología en homenaje a Gabriel y Galán),** Salamanca, Edifsa, 2020.

##### ANTOLOGÍAS DE NARRATIVA

1. **Lo que fabulan los filósofos (relatos de pensadores españoles)** Madrid, Páginas de Espuma, 2000. Relatos.
2. **Pequeño Grand Tour** Oviedo, Sapere Aude, 2016.
3. **El Trueno Dorado (El Ruedo Ibérico en Oxford)** Oviedo, Sapere Aude, 2017. Prólogo y relato.

##### LIBROS ACADÉMICOS O DE ENSAYO

1. **Actas del I Congreso "Cultura Europea"** Pamplona, Aranzadi, 1992.
2. **La información como relato** Pamplona, C. Barrera, 1991.
3. **Roles sexuales (La mujer en la historia y la cultura)** Madrid, Clásicas, 1994.

4. **Jaime Gil de Biedma y su generación poética** Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1996.
5. **CienXcien**, Jaén, Intuición, 2001.
6. **Diálogos entre-cruzados (Categorías para un diagnóstico del arte español contemporáneo)** Madrid, Fundación Instituto de las Artes, 2001.
7. **I Congreso: "Enseñar filosofía"** Madrid, Centro de Apoyo al Profesorado, 2003.
8. **Cuerpos, subjetividades y artefactos**, Málaga, Universidad de Málaga, 2004.
9. **Actas de las III Jornadas sobre imagen, cultura y tecnología** Universidad Carlos III, Madrid, 2005.
10. **Literatura Contemporánea en Castilla y León** Burgos, Ámbito, 2005.
11. **Metamorfosis en las literaturas en lengua española**. Budapest, Universidad Eötvös Lorand e Instituto Cervantes, 2006.
12. **La razón de la sinrazón que a la razón se hace (lecturas actuales del Quijote)** Vol. II, Segovia, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006.
13. **La presencia del niño en las literaturas en lengua española**, Budapest, Eötvös József, 2007.
14. **Heterodoxos leoneses**, León, Lobo Sapiens, 2007.
15. **Recuperar la democracia**, de Ignacio Gómez de Liaño, Madrid, Siruela, 2008.
16. **In torno all'immagine** Milán, Mimesis, 2008.
17. **La masonería en persona(s)**, Oviedo, Masónica, 2010.
18. **La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia**, Sevilla, Arcibel, 2010.
19. **Neuroestética**, Barcelona, SEN, 2010.
20. **Europa, a través de la literatura, el cine y los medios de comunicación social**, Santiago de Compostela, Andavira, 2011.
21. **La masonería abre sus puertas**, Gran Logia de España y Atanor, Madrid, 2012.
22. **Vivir el cine, 120 películas que no podrás olvidar**, Madrid, Ediciones Pigmalión, 2013.
23. **Trabajos masónicos de referencia**, Madrid, Arte Real, 2013.
24. **Filosofía (desmitificada) de la Masonería (Cartas de Constant)**, Oviedo, Arte Real, 2013.
25. **Las moradas del Castillo Interior de Santa Teresa de Jesús**, Burgos, Monte Carmelo, 2014.
25. **Diálogos desde la diferencia (Debates sobre pensamiento estético e historia del arte)** (Ed.) Manuel Bernardo Rojas López, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, 2015.
26. **La diversidad en la literatura, el cine y la prensa española contemporánea**, Santiago de Compostela, Andavira, 2015.
27. **Sporco mundo (vivere e sopravvivere nell'entropia)** Franco Venanti (Ed.), Italia, Perugia, Futura Edizioni, 2016.
28. **La originalidad en la cultura de la copia**, México, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2017.
29. **Marca Palencia (El esplendor del pasado en la historia y cultura palentinas)**, Madrid, 2017.
30. **Antonio Colinas, entre inmanencia y transcendencia**, Francisco Aroca Iniesta (Ed.), Binges (Francia), Éditions Orbis Tertius, 2021.

#### INTRODUCCIONES, PRÓLOGOS O ESTUDIOS EN LIBROS

1. **Últimos escritos del poeta** de Francisco Manuel Monterde González, Madrid, Endymion, 1993. Poesía. Prólogo.

2. *Franco Venanti (Un pittore sui sentieri dell'ignoto)*, Perugia, Morlachi, 2005. Ensayo.
3. *Las sociedades secretas*, de G. Hutin, Madrid, Siruela, 2008. Ensayo.
4. *60 anni in mostra (Franco Venanti)*, Perugia, Guerra, 2008. Ensayo.
5. *Gustavo Díaz Sosa*, San Sebastián, Arteko, 2009. Prólogo.
6. *Un ensayo sobre el genio*, A. Gerard, Madrid, Siruela, 2009. Ensayo.
7. *Apertura de conceptos, Modesto Trigo* Orense, Rodi Artes Gráficas/Diputación Provincial de Orense, 2011. Ensayo.
8. *Alquimia otoñal. El fuego de la doctrina hermética*, Oviedo, Arte Real, 2012. Prólogo al libro de Quillerno Bown.
9. *Tal vez la luz*, de Roberto Ignacio Alcoceba Sevilla, Punto Rojo Libros, 2016. Prólogo.
10. *Cepo para nutria*, de Félix de Azúa Oviedo, Ars Poetica, 2017. Prólogo.
11. *Las horas son euros tirados en un banco*, de Moisés Benarroch Oviedo, Ars Poetica, 2017, prólogo.
12. *De todas las vidas que no pude tener*, de Eliseo Bayo, Oviedo, Ars Poetica, 2017. Prólogo.
13. *Vieja cima*, de César Antonio Molina, Oviedo, Ars Poetica, 2017. Epílogo.
14. *Tantas devastaciones*, de José Jiménez Lozano, Oviedo, Ars Poetica, 2017. Epílogo.
15. *Banquete de ausencias*, de Adnan Al Sayegh, Oviedo, Ars Poetica, 2017, Introducción.
16. *El Trueno Dorado (El Ruedo Ibérico en Oxford)* Prólogo y relato.
17. *Canto a lo desconocido*, de Carlos Blanco. Oviedo, Ars Poetica, 2017. Prólogo.
18. *Viajes de papel*, de Nicanor Gómez Villegas, Oviedo, Sapere Aude, 2017. Prólogo.
19. *De gravedad y gracia*, de Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro, Ars Poetica, 2018. Prólogo.
20. *Jaima*, de Alberto Wagner Moll, Ars Poetica, 2018. Prólogo.
21. *Simbología masónica de Poeta en Nueva York*, de Josué Bonnín de Góngora, Oviedo, Masonica.es, 2018. Prólogo.
22. *Haloren (Storia di una nobile zingara)*, de A. Floriana la Rocca, Perugia (Italia), Bertoni Editore, 2018. Prólogo.
23. *Diario del mes de Elul*, de Esther Bendahan, Oviedo, Ars Poetica, 2019. Prólogo.
24. *Del reale al surreale*, de Ornella Busti Salvi, Perugia, Oxygene, 2019. Prólogo.
25. *Franco Venanti (Fra allucinazione e profezia)*, de Franco Bozzi, Perugia, Bertoni, 2019
26. *Una voz propia*, de Juan Manuel Casado Buendía, Oviedo, Ars Poetica, 2019.
27. *El jardín de este mundo*, de Nerea Sánchez Soria, Oviedo, Ars Poetica, 2019.
28. *The Unreality of realism*, de Giuseppe Schembri Bonaci, Malta, Horizons, 2019.
29. *Aires de pueblo (y doce cartas sin piedad)*, de Vicente Fernández Merino, Oviedo, Sapere Aude, 2020.
30. *Vibrazioni dell'Anima (Poesie e Fotografie)* de Ornella Busti, Perugia, Oxygene, 2020.
31. *Olvidadas íberas (novela negra en triángulo amoroso)*, Varsovia, Amazon, 2020.
32. *Sopla entre mí*, de Miguel Ferrando, Ars Poetica, 2021.
33. *Los siglos de oro de la poesía prehispánica mexicana y el Siglo de Oro español (Un paralelismo asombroso.)*, de Eliseo Bayo, Oviedo, Ars Poetica, 2021.

## ARTÍCULOS

Además de los textos académicos en revistas especializadas o de difusión de diversos países. Ha escrito numerosos artículos como columnas de opinión o críticas de arte y literatura o filosofía, etc., en periódicos como EL PAÍS, YA, DIARIO DE NAVARRA, DIARIO DE NOTICIAS de Navarra, DIARIO DE NOTICIAS de Álava, EL CORREO GALLEGO, HERALDO DE ARAGÓN

y el Grupo PROMECAL: LA TRIBUNA DE TOLEDO, LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL, LA TRIBUNA DE PUERTOLLANO, LA TRIBUNA DE CUENCA, LA TRIBUNA DE TALAVERA, LA RIOJA Y ALBACETE, DIARIO PALENTINO, DIARIO DE ÁVILA, DIARIO DE BURGOS, EL ADELANTADO DE SEGOVIA, EL DÍA DE VALLADOLID.

Desde 1988 hasta la actualidad, en que sigue colaborando con un artículo semanal para el Grupo Promecal y el grupo de Diario de Noticias desde hace muchos años, así como con el Día de Zamora, además de colaboraciones parciales en otros medios.