

CULTURA

CULTURA

Donostia en tiempo real

Un año es el tiempo que ha dedicado el pintor gallego Modesto Trigo a retratar la emoción que le transmite San Sebastián. El resultado es una colección de cuadros realistas que recogen, en la Galería Echeberría, «los cambios que vive la capital guipuzcoana a lo largo de las cuatro estaciones»

DAVID TABERNA/

«Una obra mía busca conseguir que la persona que la observa sepa el año, la hora y hasta el día que refleja el cuadro». El pintor Modesto Trigo (Gundivós, Sober, Lugo, 1960) se refiere en esta ocasión a Donostia, en concreto a la veintena de imágenes hiperrealistas de la capital guipuzcoana que protagonizan su exposición en la Galería Echeberría. No es una exposición al uso, sino diseñada expresamente para la ocasión. Modesto Trigo ha empleado un año de su vida para dar forma a una muestra que «recoge los cambios que San Sebastián vive a lo largo de las cuatro estaciones del año», explica el pintor y escultor gallego.

La imagen del Puerto donostiarra, tranquilo, silencioso, extraída de cualquier lunes o martes; un paseo por La Concha abrigado por los chaquetones y chubasqueros de sus paseantes; vistas aéreas de esos 'San Sebastianes' grisáceos, agazapados, esperando la tormenta; paraguas que transcurren abiertos por una Parte Vieja resbaladiza, la suntuosidad de la catedral del Buen Pastor... Los cuadros que expone Modesto Trigo en la Galería Echeberría de Donostia son un espejo de las emociones y sensaciones que la capital guipuzcoana le transmite al pintor gallego.

«Llevo como cinco o seis años exponiendo en Donostia. Es una de las ciudades más bellas de Europa. Hay un nivel cultural grande y es un pueblo, y yo admiro ese pueblo. Madrid, por ejemplo, es un caos. Aquí, en cambio, puedes decir buenos días y buenas tardes. Al principio, cuando venía de vacaciones a Donostia, pintaba algunas cosas que luego retocaba en el estudio. Empecé a mover obra y vi que había aceptación sobre los cuadros donostiarras. Así que decidí hacer algo serio, estudiado y preparado sólo sobre Donostia», señala Modesto Trigo.

Relación con Gipuzkoa

Pintor curtido ante decenas de paisajes y ciudades, la relación de Modesto Trigo con Gipuzkoa se remonta a sus primeros pasos artísticos. «En Galicia no se podía estudiar Bellas Artes, así que me fui con 16 años. Vine al País Vasco, a Zumarraga, donde trabajé en cosas diversas, incluso pintando torres de alta tensión para Iberduero. Después, fui a Barcelona, ciudad donde estudiaba y trabajaba», apunta Trigo, quien se describe como «un viajero. En Lanzarote, por ejemplo, estuve viviendo ocho años, y allí trabajé de muralista pintando edificios públicos y privados».

Buscar el «ambiente más que el aspecto real» es uno de los objetivos de la pintura de Trigo, que defiende su exposición sobre Donostia porque «esta ciudad es emoción y tiene cosas increíbles. Es invierno y veo que la gente sale a pasear. Por eso, a la hora de pintarla, puedes utilizar desde un color explosivo hasta lograr esas atmósferas del Norte que destapan la ternura de la morriña».

Además de defender el tema de su exposición en Echeberría, Trigo también defiende el realismo de sus obras, un estilo que en las últimas décadas ha cosechado feroces críticas por «los sectores más oficiales del arte». «Cuando alguien pinta realismo suele haber pros y contras -explica Trigo-, y además a niveles oficiales de galerías. Parece que los realistas estamos un poco despreciados. Y es una pena porque yo no considero importante en una obra la forma, que la debe de buscar el artista.



Sobre estas líneas, Calle Mayor. Arriba, a la derecha, la Avenida de la Libertad, y debajo, Tejados. [MODESTO TRIGO]

[Imprimir](#) [Enviar](#)

LA EXPOSICIÓN

Autor: Modesto Trigo (Gundivós, Sober, Lugo, 1960).

Tema: Muestra de cuadros de estilo realista sobre San Sebastián.

Lugar: Galería Echeberría (Zubieta 20, Paseo de la Concha), de San Sebastián.

Horario: mañanas de 11 a 13 y tardes, de 17 a 20.30 horas. Lunes mañana y festivos cerrado.

Hasta el 13 de noviembre.

Más información en: www.galeriaecheberria.com

• El retrato de la infanta Elena

Lo relevante es el fondo, y para explicar lo que sientes hay que buscar la forma más adecuada».

Aunque en su faceta más escultórica Trigo apunta que apuesta por formas más metafóricas, el artista gallego destaca que «en la pintura he elegido el realismo porque me permite, en primer lugar, no irme de la realidad y en segundo lugar, trabajar un aspecto que se está perdiendo en el arte: el fantasma subjetivo. En mis obras no se puede hablar de fotografía, porque a la realidad yo le añado la emoción. Mi obra busca el ambiente más que el aspecto real. Un cuadro mío busca conseguir la sensación de que la persona que ve la obra sabe hasta el día que es. Y San Sebastián en ese aspecto es especial, porque cambia continuamente. En la exposición de Galería Echeberría he querido jugar con esos cambios atmosféricos. El pintor ordena los elementos en el cuadro para lograr esa sensación».

Subrayar el aspecto emocional del arte es una de las finalidades del proyecto en el que trabaja durante estos días Modesto Trigo en su estudio de Madrid. «Estoy inmerso en un trabajo que trata de desmitificar el mundo del arte. En la próxima exposición habrá cuadros de San Sebastián, Madrid, Santiago.,, pero también tengo varios proyectos de escultura», concluye el artista gallego.