

DECONSTRUCCIÓN DEL BODEGÓN

MODESTO
TRIGGO



GALERÍA ARTE XXI
X MALKE TAPUACH

**La Galería Arte XXI en colaboración con La Casa del Cuadro y la Moldura.
Presentan por primera vez en México al pintor español Modesto Trigo.**



**La Casa del Cuadro
y la Moldura S.A. de C.V.**



DECONSTRUIR MUNDOS CON MODESTO TRIGO

por **Ilia Galán***

Una noche en Madrid, un bar con una tertulia de tipo esotérico acogía un grupo que hablaba del arte y del espíritu. Un hombre de cazadora negra y largos cabellos, histéricos, como disparando a todo el universo, iba acompañado de una rubia sensual, deslumbrante, vestida su piel con otras pieles. Era Modesto; me dijeron que era pintor. Hablaba mucho y se devoraba a sí mismo en sus propios discursos, difícil de seguir por sus laberintos, en los que él parecía también perderse. Después tomamos unas copas y me llamó la atención sus aires de cantante de rock. Debían correr los meses de 1991.

Coincidimos en otras tertulias y un día nos invitó a su casa.

Una tertulia fue en su casa de las Rozas donde nos recibió cortando un buen jamón, mientras nos reuníamos en su salón, frente al jardincito, con la chimenea encendida y rodeado de sus cuadros. Al ver lo que trabajaba descubrimos que nos hallábamos ante uno de esos grandes talentos naturales que el universo produce pocas veces en su historia. La fuerza de un volcán unida a un tesón hábil para convertir las telas en paisajes llenos de misterio, en fantasmas que fluían de su mente a las nuestras. Después nos haríamos íntimos amigos.

Descubrí que en realidad me hallaba ante un antiguo aldeano de Galicia que se había hecho a sí mismo, un autodidacta con una voluntad de hierro; un hombre intuitivo que, con muy pocos medios, había llegado a sentir y percibir grandes ideas, grandes mundos. Luego vinieron los años del vacío, donde las nubes gélidas permanecían clavadas en un Madrid siniestro, en la crisis económica.

Funcionó y pudo sostenerse en la miseria general, sobreviviendo de su pintura cuando muchos caían en la desesperanza. Surgió la luz en la turbia ciudad; la crisis se fue difuminando y Modesto empezó a ser cada vez más querido por sus obras, cada vez mejores, con más fuerza y más finura, con una técnica más precisa.

La conquista de la capital que ha conseguido Modesto Trigo en los últimos años se ha logrado con una obra firme, basada en una perfección técnica que busca, sin embargo, lo que la sobrepasa, lo que no puede ser dicho, como los cuadros que han marcado la historia de la pintura. Se convierte así más en un filósofo que en un espejo de la realidad pues sus lienzos transmiten sensaciones no pintadas y así, por ejemplo, palpa y escucha con sus veladuras el ambiente

* Profesor Titular de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Carlos III de Madrid.

del tráfico congestionado o incluso convierte en hermosa la contaminación del aire. Así, su arte ha logrado conquistar nuevos espacios a la fealdad cotidiana para convertirlos en hermosas miradas de nuestra sociedad actual.

Pero lo más interesante en su obra es, tal vez, cómo pretende transmitir la escondida esencia de la realidad, desvelándola. Trigo busca desnudar lo que ve y penetrar arrastrando al espectador hacia los fundamentos de nuestra humanidad y del mundo que nos desborda. Sus óleos transmiten esa pulsión hacia lo universal. La facilidad natural con el pincel que como un don celeste se le ha otorgado le ha llevado a ser uno de los pintores más fecundos de nuestros días. Su magia está no sólo en su inmensa obra, voluminosa, cuantiosa, sino en cómo transmuta a menudo lo que toca con su mirada, para llevarnos más allá de las cosas, pues consigue atravesar la superficie y poblarla con su fantasma subjetivo, llevándonos, como hacen los más grandes pintores, de lo que se ve a su misterioso reverso, allí donde habita lo invisible.

Sus últimas pinturas son una fusión de estilos en perfecta simbiosis que colocan junto a un cielo impresionista, unos edificios realistas sobre un paisaje abstracto o expresionista, como pretendiendo transmitir la escondida esencia que a veces nos oculta en su desvelarse la misma realidad. Las mujeres desnudas que muestran también desnuda la ciudad son símbolos, sugerencias contemporáneas. Trigo logra lo que con gusto admitiría Burke desde su *Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of Sublime and Beautiful*: gustar de un modo natural al gran público por medio de una pintura “por naturaleza bella, lo mismo que la miel gusta al niño y el tabaco en cambio no”. Pero no se queda ahí, y su obra trasciende la superficie que simboliza el volumen, hace soñar, lleva a lo que no se ve, de lo claramente visible a lo invisible, pues no otra cosa es lo propio de las grandes obras.

Con una obra firme, construida con una perfección técnica que sin embargo busca, por decirlo así, lo que está más allá de la técnica, el espíritu, el decir ese algo que no puede ser dicho, como dicen los cuadros que han marcado la historia de la pintura.

En realidad, real es todo, también lo ideal, porque a veces una idea mueve montañas, como la fe, y por ideas mueren personas de carne y hueso, se construyen catedrales o se horadan túneles para comunicar a los pueblos. Nuestros sueños nos ocupan más que la limitada realidad y vemos ésta desde nuestras proyecciones al futuro y desde nuestro pasado convertido en mitos particulares.



LA METAMORFOSIS DEL BODEGÓN Y SU DECONSTRUCCIÓN EN TRIGO

Muchos son los autores que han pintado bodegones desde hace siglos, pero muy pocos han logrado hacer que unos jarrones, unos alimentos, figuras muertas o animales caídos sean algo realmente vivo y fascinante en la mente del espectador.

Los pintores de flores y lindos platos han logrado al menos representar algo que ya en sí es bello mediante su técnica, a veces fabulosa, convirtiendo en eterno un momento efímero de la rosa o de una comida flamenca. Otros han buscado la belleza allí donde la vida cotidiana no hallaba sino el gris paso hacia la nada, el hastío, redimiéndola. Hay casos fascinantes como el famoso bodegón de Zurbarán que exhibe el Museo del Prado, donde logra mostrar lo innombrable, lo infinito, un verdadero sentimiento religioso simplemente mediante unos objetos solitarios que se muestran en el claroscuro de un espacio vacío, impregnado de misterio. Por eso, un autor que logra mostrar su maestría, no sólo técnica, con un bodegón, es como un compositor de grandes sinfonías que se concentra en un cuarteto. Lo difícil es expresar ahí, en lo poco, su gran hondura, su hondo espíritu. La obra de Modesto Trigo pretende ser, en este sentido, un paso más en la historia del bodegón, donde pasa de los tradicionales objetos a paisajes, de las cosas a las no-cosas, de lo que parecen personas a su simulación como objetos. Lo que es objeto se vivifica y hace sujeto. Lo que parecen sujetos, en realidad son cosas que lo aparentan. Además, Trigo los transforma convirtiéndolos en juegos de metalenguaje, sistemas simbólicos que se proyectan con numerosas significaciones enriqueciendo los ojos que se acercaban a ver sólo cosas, para salir mirando mucho más allá.

Bodegón con bonsay. El cortejo.

(Óleo sobre lienzo 100x73 cm)

Sobre la gris superficie aparece pintada la parte baja del ser humano que diseñara Leonardo da Vinci, del gran público conocida, como una admonición hacia lo que se nos representa: un mono fuma sentado, en actitud displicente, obnubilado por el vicio, sobre una piedra preciosa redondeada, un cuarzo mágico que parece un cojín para sus peludas posaderas y ocultas partes pudendas, mientras los ojos se le van hacia el *bonsái* que crece en un hueco de la piedra, como en una acera de la calle, pues una mujer desnuda parece querer trepar el árbol de la vida. La crítica a la humanidad con los mensajes subliminares de nuestro Trigo dejan a la mente en una continua reflexión estética y metafísica. Y sobresale de la pared, en trágica apertura, hacia afuera, sobre un mármol, extasiado y consumido ante el breve *bonsái* donde la flor es una mujer lasciva, un “cortejo” siniestro y a la vez fascinante y fascinado.

Apercepción

(Óleo sobre lienzo 81x65 cm)

Sobre la historia del arte se asienta la copa de vino y su botella, pero emerge, desde una bolsa, el racimo de las fecundas uvas, ante las negras telas, como una aparición de la fecundidad y de la entrega del fruto que ha de marcar nuestros sueños, nuestros encuentros.







página 11

Pintando el reflejo

(Óleo sobre tela. 130x97 cm)

No menos inquietante y fabuloso es cuando se auto-retrata con su propio retrato, un reflejo del reflejo que, a su vez, está pintando, juego barroco de espejos donde ninguna de las imágenes es él mismo, siéndolas todas en su repetición oscura y fabulosa.

páginas 12-13

Gárgola. Quimera.

(Óleo sobre lienzo, 146x114 cm)

La gárgola, viva, de espléndida desnudez femenina, poderosa, otea el infinito de la transgótica ciudad, más allá de nubes, mientras las pompas de jabón llevan sus sueños o los nuestros, deseándola o temiéndola, en su cornisa, tal vez a punto de saltar sobre los pensamientos con sus cabellos rojizos, cual furia de la Antigüedad que medita su propia quimera.







Relaciones objetables

(Óleo sobre lienzo, 73x92 cm)

Una fotografía de un desnudo, magistralmente pintada, maravilloso trampantojo al óleo, donde una botella de anís muestra al varón, Darwin, transmutado casi en mono, atacado por su obsesión carnal, y como marca de un licor etílico, embriagador. La piel amada, grabada con un pequeño reptil, muestra sus encantos y su belleza pero retira la cabeza, ocultándola, sin mirada. Pura carne, fría, bella, puro objeto. Y sobre la superficie de cristal reflejada la escena queda, como en un laberinto. Un libro abierto muestra obras que ya el autor pintara en su pasado –cuadros de cuadros– de mujeres desnudas y sin rostro visible que trepan a los árboles, como un motivo que nos arrastra, pese a nosotros mismos, en nuestros ensueños. Pero no son sino meras “relaciones objetuales.”



Psicoanálisis

(Óleo sobre lienzo 50x41 cm)

Freud ridiculizado entre sus obras, devorado por sus obsesiones, que engulle una y otra vez un infantil chupete. Los libros que prometen multiorgasmos a la parejas como quien ofrece mitos o éxtasis de otro mundo a buen precio, racionalmente, pero tal vez desde una pretenciosa y ridícula mente. Lilith y su ponzoñosa mitología por allí planean, a su sombra caen los estudios que se unen a una historia del arte con sus obsesiones, perversiones y deseos, desde la novela, junto a un texto sobre la Tau de San Andrés y la vela que, apagada y deshecha, muestra lo efímero de todo texto, deconstruyendo su luz, en un claroscuro de fluorescencias pálidas y frías. Psiconálisis adormecido en una estantería de pulido metal.



Dualidad

(Óleo sobre lienzo 30x61 cm)

Las flores clásicas emergen del hielo y se reflejan en el oscuro vacío. Ya no se nutren de agua líquida ni son encerradas en frascos de cristal sino que su base fue un cubito helado, su pie, frágil, frío y duro, esperando, como su belleza, ser deshecho. Pero aunque las flores muriesen, las pintadas con su beber gélido perdurarán colgadas de la eternidad.

Máscara Tolteca

(Óleo sobre lienzo 162x70 cm)

La “máscara tolteca” no parece ser sino un aviso temible cuya sombra proyecta, encima de una mirada amplia, de un águila mexicana sobre el parque donde tal vez habite la serpiente, rodeada de la gran capital azteca y su intensa y extensa humanidad. Síntesis magistral entre el estilo del paisaje urbano y el bodegón de un objeto que devora la imagen haciendo de ella un cuadro sobre otro. Obra, como tantas de Trigo, que muestra la maestría y el virtuosismo logrado no sólo por su pincel sino por su concepción de la pintura, al mezclar planos y géneros, convirtiendo un paisaje en bodegón, lo real en lo irreal describiéndolo con detalle y en contraste con otro objeto que se le deposita encima, pero que tal vez no sea sólo objeto sino una máscara, una cara o rostro de poderosa mueca en la piedra tallada, en el óleo esculpida.







Dependencia vs. Independencia de campo

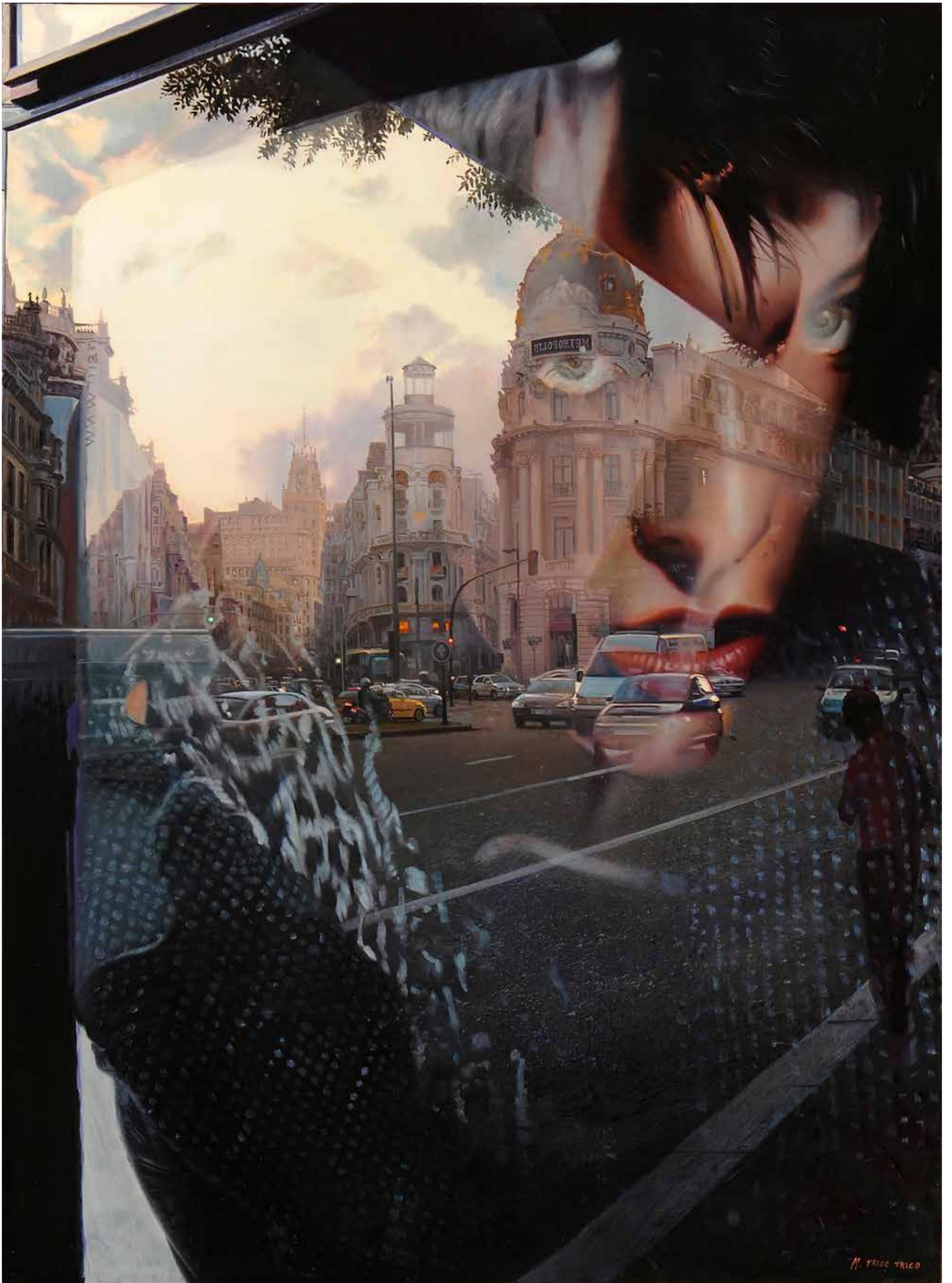
(Óleo sobre lienzo, 73x100 cm)

El cristal de un autobús refleja en un retrato fabuloso a alguien ¿por qué? ¿Para quién? Y el que pasea por esos paisajes descubre nuevos los viejos universos. Mundo de reflejos de otros reflejos, puras apariencias entre resplandecientes cristales y una mirada inquietante, como un demonio que nos persigue entre las hermosas calles de la gran ciudad por las que circulan automóviles sin rumbo o tal vez con todos los rumbos. “Dependencia versus independencia de campo.”

Díptico, pecado original 1 y 2

(Óleos sobre lienzo 70 x135 cm)

Eva exhibe su desnudez de espaldas pero parece arrastrarse deseosa por la pared acariciada mientras la manzana yace a un lado dejada y Adán, al otro lado del díptico, en similar posición no puede dejar de morder el fruto prohibido y, dejándose, ser devorado en un fulgor rojo de poderosa belleza.







página 27

Edipo

(Óleo sobre lienzo 81x100 cm)

El vendedor de antigüedades ha sacado a las calles de París su infancia para venderla, mientras le vemos reflejado y sentado en cómodo sofá, rememorando lo que quisiera dejar a un lado. El caballito con sus ruedas queda parado junto a la mesa-reloj sin tiempo y el gramófono canta brillante su silenciosa canción. Los minutos y los días quedaron parados, en un bodegón que construye y deconstruye un paisaje ciudadano y sobre todo el paisaje interior que a través de sus objetos narra y sugiere.

páginas 28-29

Genética

(Óleo sobre lienzo 116x81 cm)

Trigo esparcido queda como semillas fecundísimas para hacer el más exquisito pan y por eso a menudo se muestra a sí mismo, en el estudio donde pinta su propio pintar, sus pinceles, pero también un cuadro ingenuo que no es realista, pues ha pintado el pintar de su niña, de su yo continuado por ella, en fabuloso contraste entre la técnica realista y la hermosa expresividad infantil llena de color, con paisajes urbanos y un arco iris que en la penumbra del trabajo florecen con una lluvia donde el corazón vuela al lado de un árbol verde, renacido. Genética de la vida que vuelve a florecer con nuevos bríos y estilos en cada generación del arte.







página 31

Travesura

(Óleo sobre lienzo 180x180 cm)



Made in Taiwan

(Óleo sobre lienzo 81 x 100 cm)

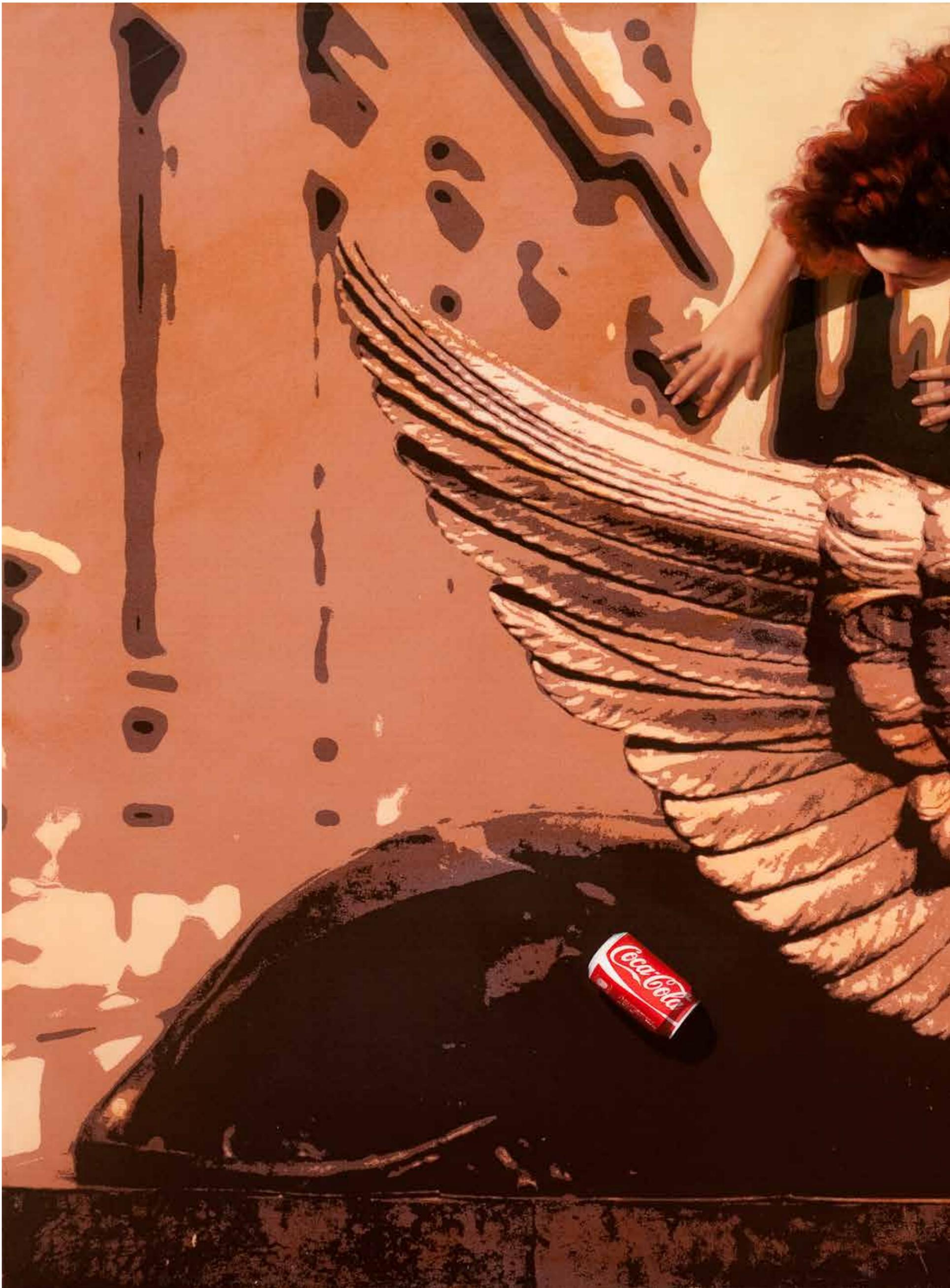
Estos bodegones son así todos ellos ultrabodegones y así quedan deconstruidos, fundiendo todas las tendencias anteriores, los mejores logros de la carrera pictórica de un Trigo que da alimento a las más altas ambiciones, pues van más allá de ellos mismos. Hacen meditar, ir lejos al que los mira, hacia lo que no se ve, trascendiendo la cosa hacia lo que es más que objeto, por ello estamos verdaderamente ante la transmutación del bodegón.

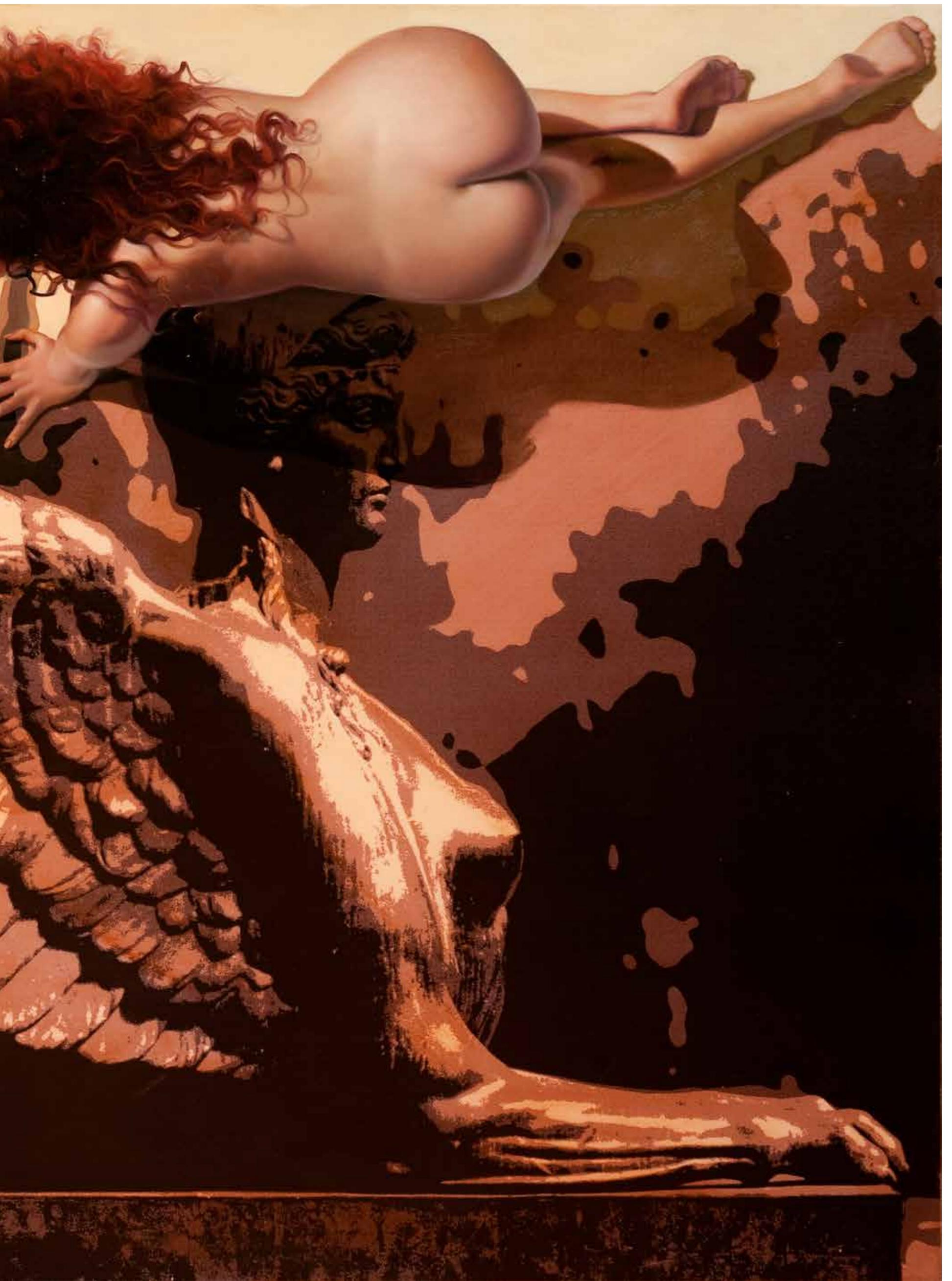
Esfinge, deconstrucción

(Plotter y óleo sobre lienzo, 200x135 cm)

Una mujer desnuda, como una pantera negra, camina sobre imposible superficie, inquietante, vista desde arriba, doblando el espacio en que se sitúa la ambigua esfinge, obra donde se emplean técnicas de impresión nuevas fundidas con el tradicional óleo que el pintor trata con la maestría de los clásicos. Un edificio al fondo nos muestra la ciudad y el preciado objeto de los mortales hacia el que es arrastrado el deseo, una lata con la preciada bebida, el imperio del sabor que una multinacional del placer líquido ha llevado a los más lejanos extremos del mundo, la Coca-Cola. Esa lata que se ha convertido en símbolo del consumismo occidental recuerda otra de sus tempranas obras donde, arrugada, volaba su preciado metal entre los planetas, como un astro. El surrealismo de los comienzos de la carrera de Trigo se mezcla hoy, en su madurez, con el realismo y los paisajes de su alma, urbanos o desurbanizados.







página 37

Km 0.

(Lápiz sobre papel, 58x42 cm)

Pies descalzos, sin cuerpos, sin huellas, caminan sobre el kilómetro cero donde nacen todas las carreteras españolas, desplazándose hacia un norte que el sol marca entre marcadas sombras. Viaje hacia donde la imaginación nos marque o nuestra voluntad sugerir quisiera.



página 39

Adolescentes

(Óleo sobre lienzo 65x81 cm)

Unas botas arrojadas a una superficie terrosa se levantan como para caminar, solitarias, iluminadas por un arrugado papel que bien podría ser una paloma de la paz representada en esa luz, quizás un poema que algún poeta místico arrojó allí en alguna dirección.

páginas 40-41

Esfinge, construcción 1

(Plotter y óleo sobre lienzo, 200x135 cm)

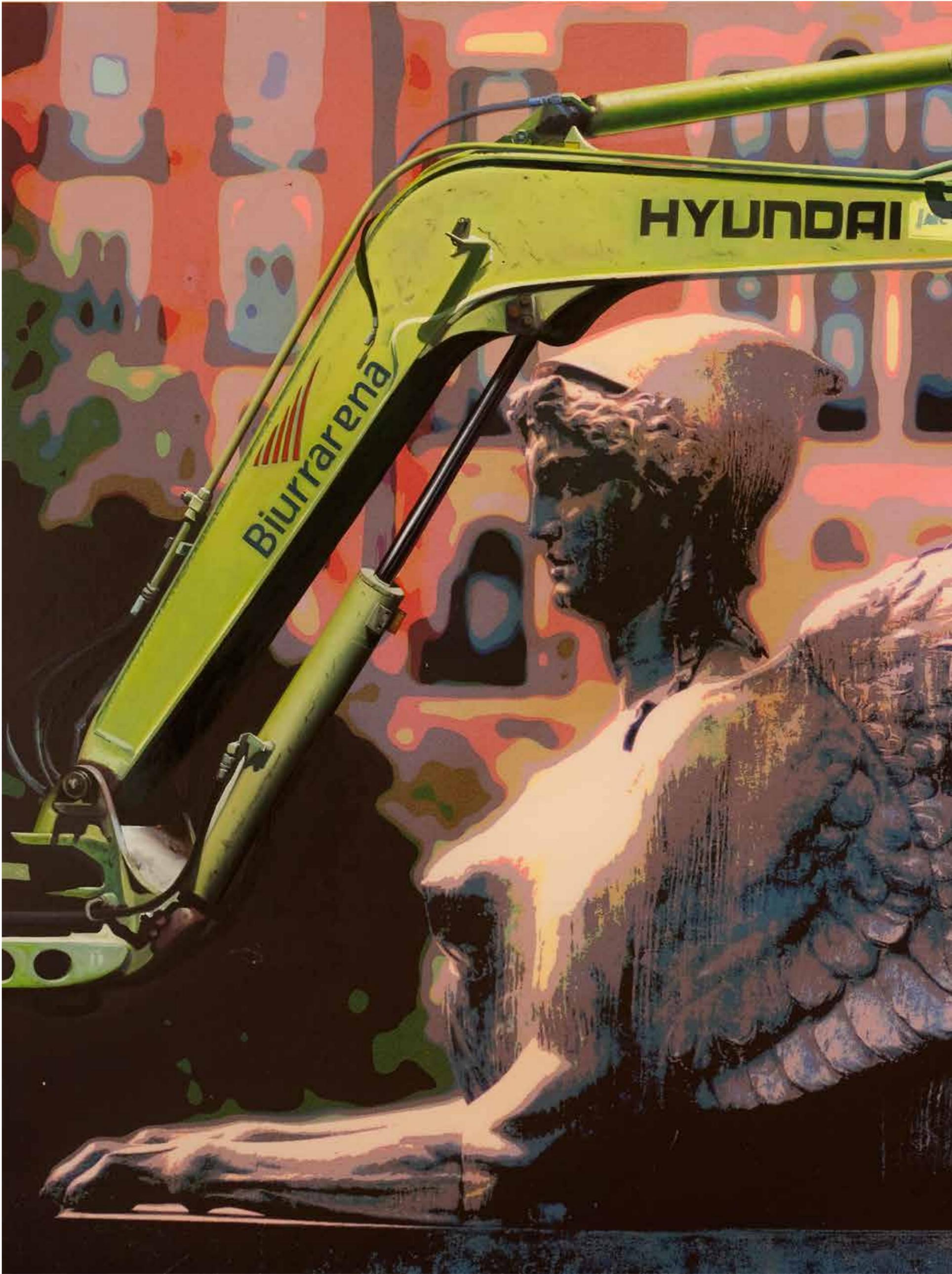
páginas 42-43

Esfinge, construcción 2

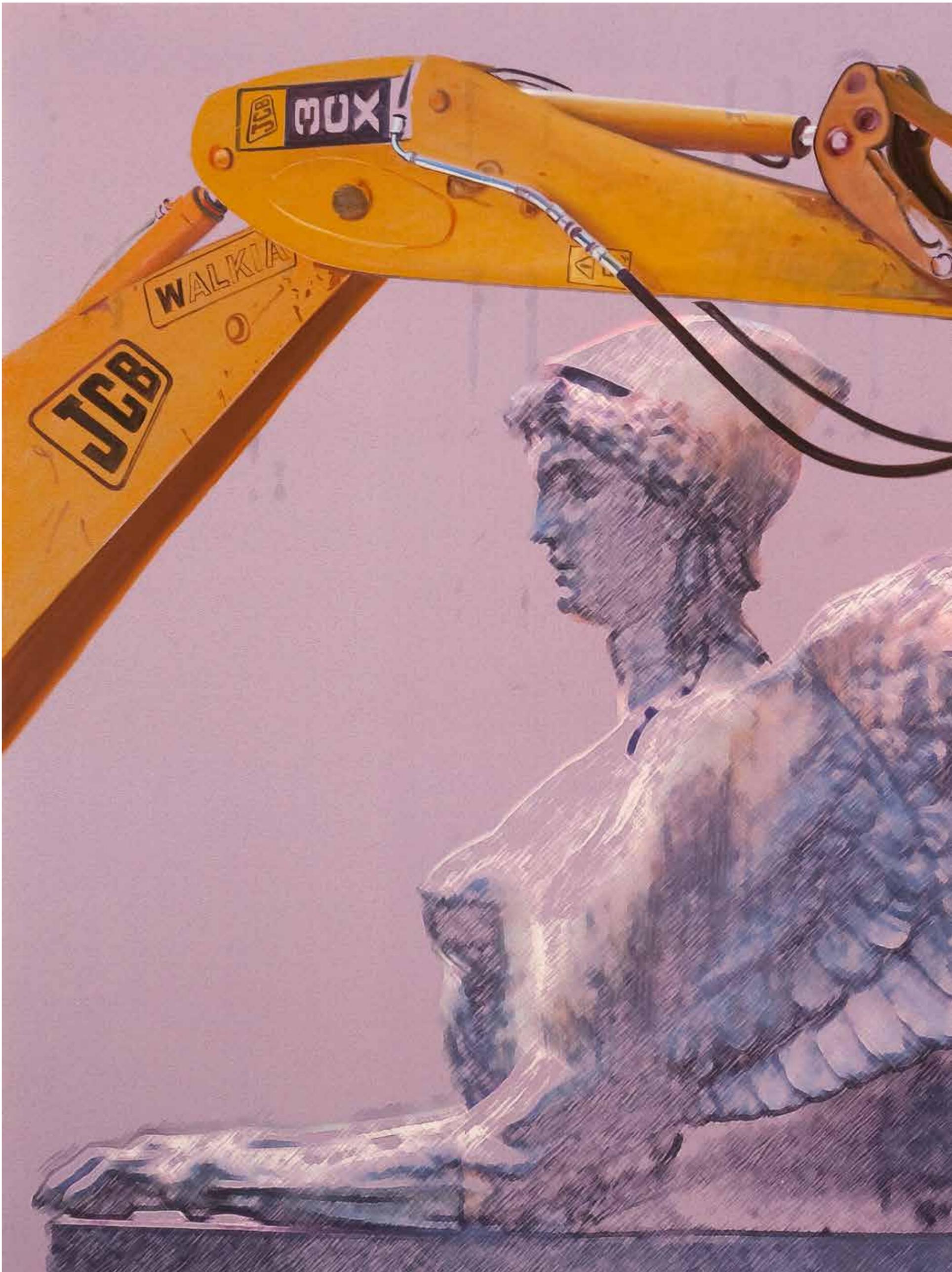
(Plotter y óleo sobre lienzo, 200x135 cm)

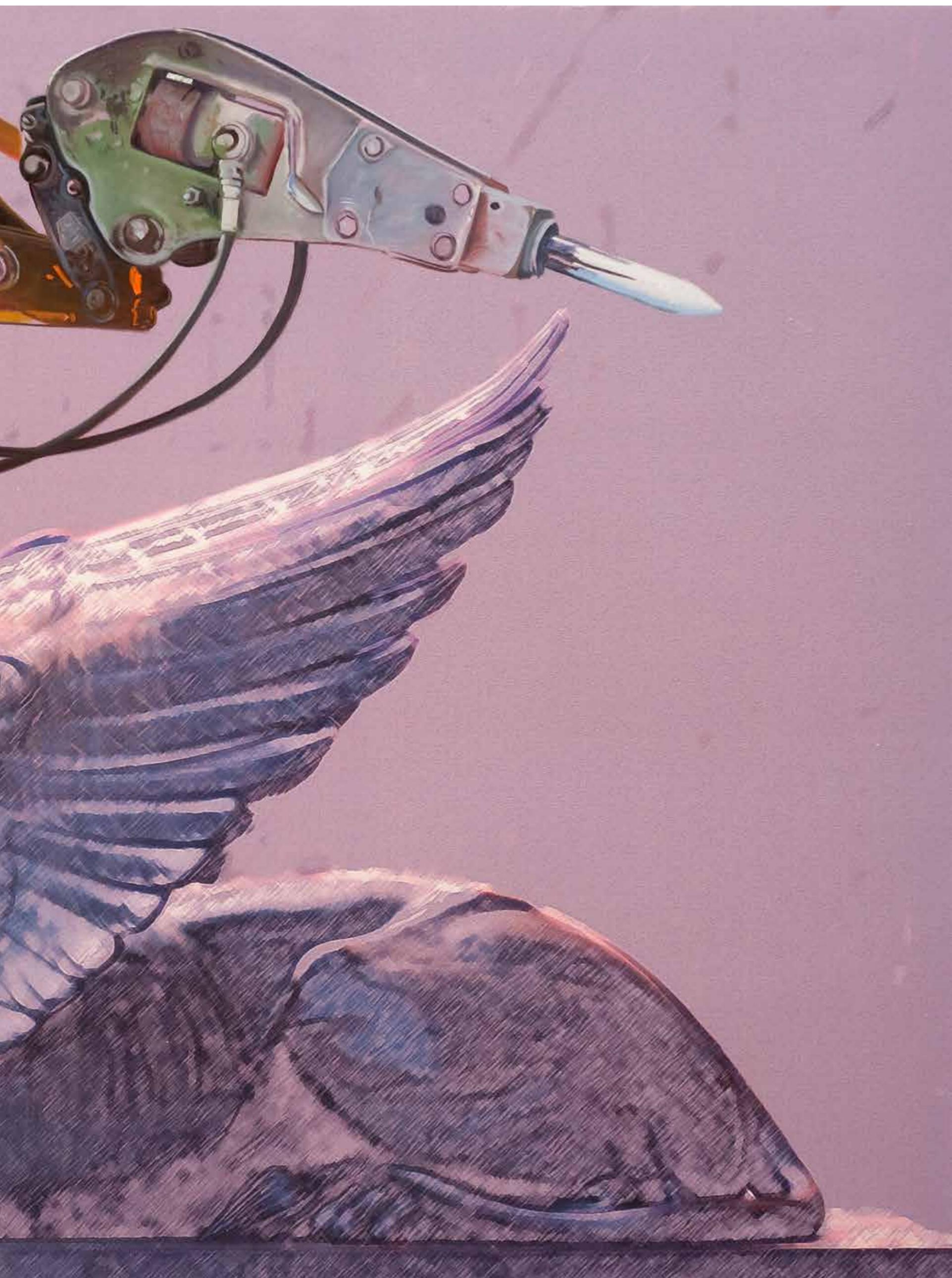
Las imágenes digitales y difuminadas se mezclan con la pintura al óleo clásico pero hay una máquina que va a derribar las aceras o una pala mecánica que se lleva sus escombros, ante la esfinge que mira impávida unos universos cambiantes y de colores nuevos que difuminan la ciudad.











Escultura hiperrealista

(óleo sobre lienzo 73x92 cm)

Sobre telas negras, sedas cuyos dobleces y texturas muestran los brillos más deliciosos, una joven muestra su desnuda belleza acariciándose los pies mientras mira el regalo de la congelada rosa que a su lado parece se va a deshacer, metáfora de amor y a la vez frío desamor, contraste de conceptos, aporías, misterios gélidos que se mueven entre los dedos de sus unidos extremos, lejos de la cabeza y el corazón.



página 47

Silencio

(Óleo sobre lienzo 81x100 cm)

La hora del té ya pasó y dejó sobre la mesa-camilla sus vestiduras bordadas, la rosa del visitante derramando su aroma sobre las tazas besadas por los amados labios, el azúcar suavizando las asperezas de la hora matizada que cae con su luz desde un rincón, iluminando ahora la escena que oculta sucede entre los dos, sin las telas ya, sin el té, sin nuestra atención indiscreta.

páginas 48-49

Otras realidades

(Óleo sobre lienzo, 130x97 cm)

En un espacio recogido, una terraza, la niña ofrece su objeto, su bodegón, un juguete, un automóvil de colorido plástico con su muñeco conductor ante la gran ciudad nocturna, la misma que engulle su desnuda y cándida presencia, hija de la naturaleza, hermosa ingenuidad, ofrecida como beso ante el tráfico de los intereses y ante edificios adornados con luces de ulteriores resplandores. Siempre brillan “otras realidades”, siempre otras.







página 51

Enfoque

(Óleo sobre lienzo 65x50 cm)

Los frascos brillan con sus coloridos contenidos y el que cae, imposible, mantiene su líquido en la posición con la que fuera pensado, mientras una mariposa vuela en un botón pintada. Todo es objeto, incluso el cuadro que en el espacio se prolonga hacia el lugar donde el tiempo ya no existe sin nosotros.



página 53

Mesa de Jardín

(Óleo sobre lienzo 65x50 cm)

Tequila y cerveza con sal y limón vuelan o son miradas desde abajo por el ebrio recuerdo en la mesa de cristal del jardín, hacia un mar de yedra, con el vacío vaso que quiere de nuevo ser llenado por el cuervo rapiñador de nuestros sueños. Aromas poderosos de un México de ensueño.

páginas 54-55

Díptico, Tánatos y Eros 1

(Óleo sobre lienzo 100x45cm)

La estantería en la que posan libros antiguos junto a la tradicional calavera, roto el cráneo, ideas que vuelan, con un espejo etrusco a un lado, oxidado en su bronce mirar, un frasco de temibles elixires, tal vez embriagadores perfumes, unos libros antiguos de autores clásicos o la imagen de Santa Cecilia, rodeada de vetustas monedas y una cajita que bien pudiera ser lujoso envoltorio de un producto exquisito, pues dorada refulge entre la vida y la muerte, hablando entre sonrisas de filósofos.

páginas 56-57

Díptica, Tánatos y Eros 2

(Óleo sobre lienzo 100x45cm)

El motivo se repite con nuevas lecturas junto a un fragmento de coral, conchas marinas, algas o fósiles secos y una esponja de mar entre los restos de una biblioteca donde sonríe la máscara del carnaval humano, pintada, serena, junto a la palmatoria que reluce con su bronce dorado pero sin vela ante el silencio de una existencia expresiva, mediatunda y serena.







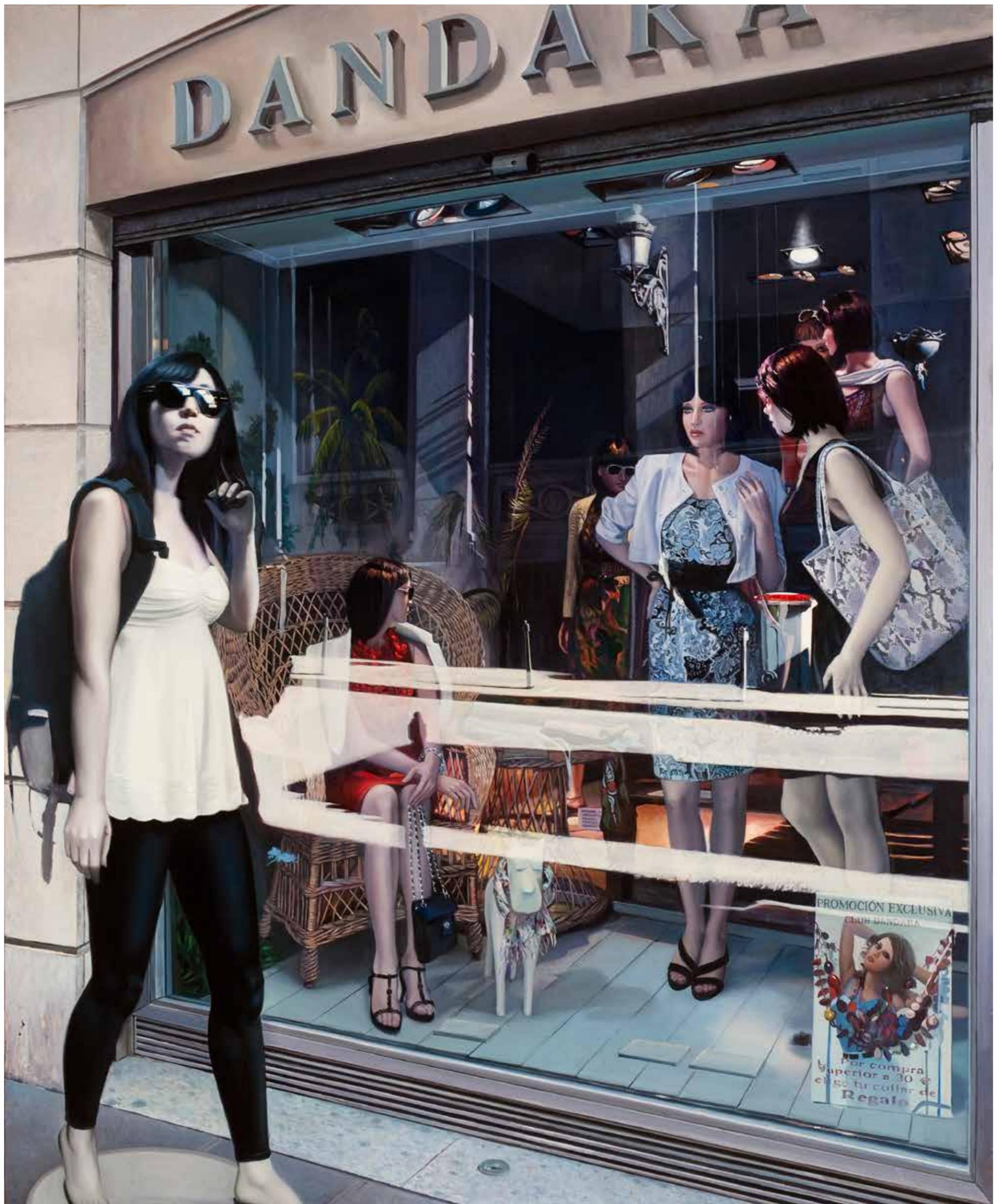




Naturalezas muertas

(Óleo sobre lienzo 114x146 cm)

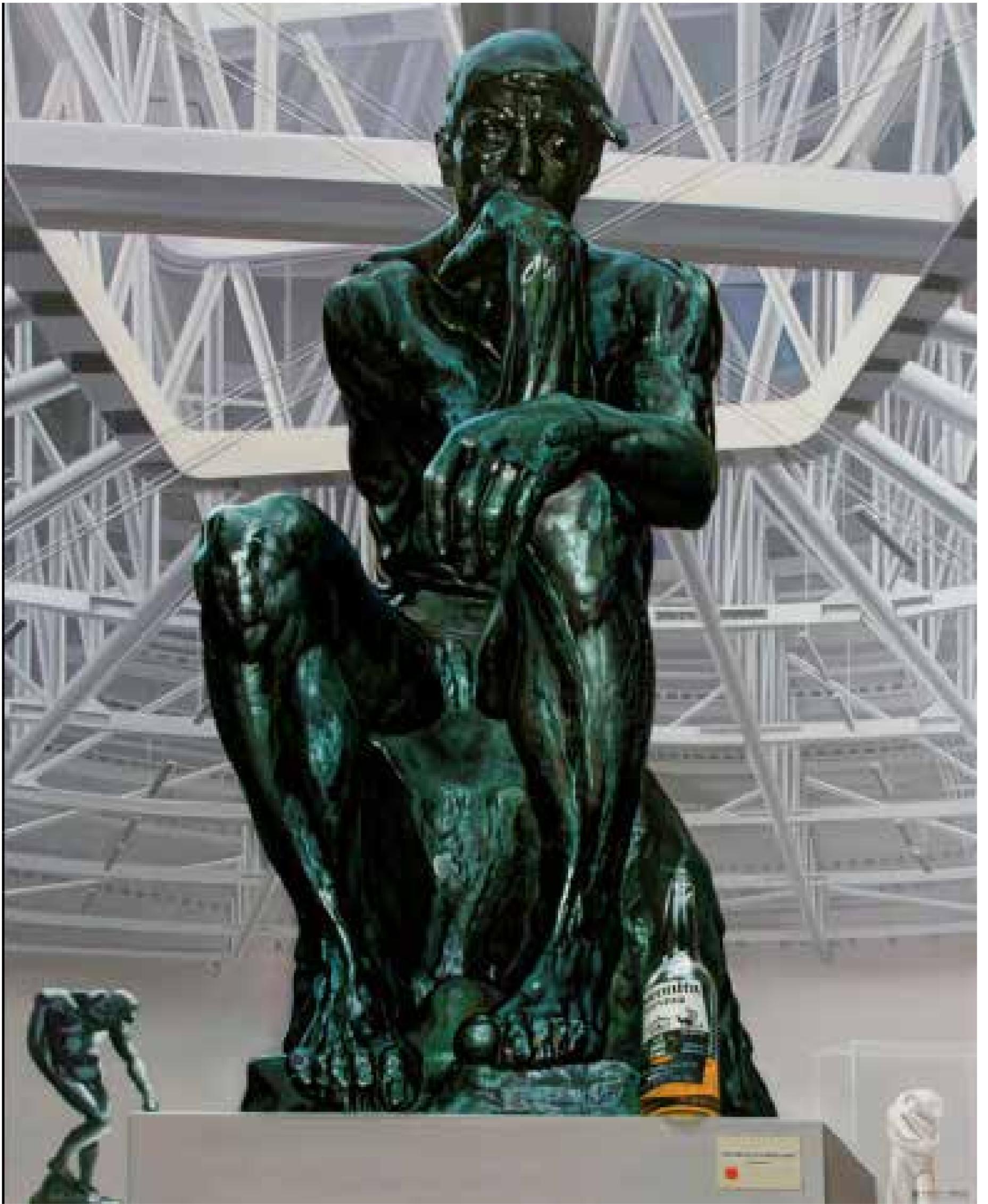
El escaparate a cuyo lado la persona de la calle no es sino un maniquí que exhibe sus ropas, vacío de contenido, ante los de en frente se nos convierte en autorretrato. Todos somos maniqués en la ciudad pulcra de los objetos de lujo que reclaman al comprador. El sentido social y crítico del pensamiento de Trigo siembra nuevas dudas sobre nuestro mundo de consumo vacío, hueco, limpio y pulcro, como la nada reflejada en otra nada pero aquí expuesta a la luz del día. En el fondo, todos son en esa ciudad de objetos del deseo cosas, “naturalezas muertas”.



Irreverencia 2

(81x100 cm)

Y hasta el mismo pensador de Rodin sobrevive cubierto de poderosas y contemporáneas arquitecturas de blancos contrafuertes, con la botella de una cerveza mexicana a los pies, nutriendo su metafísica desvariada y perdida, sin ojos reflejados sino en un espacio hueco. Sin duda una “irreverencia”, otra más, desde la tela pintada, que nos pinta.



- Nace en Gundivós, Sober (Lugo), 26.11.1960

- 1977** Se traslada a Barcelona, comenzando su actividad artística haciendo numerosos retratos tanto en diversas técnicas pictóricas como de dibujo.
- 1980** Se traslada a Jaca (Huesca), haciendo retratos para la Escuela Militar de Alta Montaña.
- 1982** Se establece en Lanzarote, donde reside hasta 1990. Realiza una intensa etapa como muralista, tanto pictóricos como en bajorrelieve, en edificios públicos y privados, como el del Ayuntamiento de Tías, con el tema “proceso de fabricación del vino en Canarias”. Simultáneamente pinta un sinnúmero de retratos. En 1985 crea, junto con Fernando Herrera Goñi y Andrés Martínez Leira, la Asociación Cultural Taller Arte Teguisse, con sede en el Palacio Espínola del Ayuntamiento de Teguisse.
- 1985** Exposición colectiva “Primer encuentro de artistas plásticos”, con representantes de toda Europa. Aeródromo militar de Lanzarote. Interviene como pintor y comisario de la muestra.
- 1990** Se establece en Madrid. Entre los numerosos retratos que realiza, están los de: Infanta Elena (encargo de los hermanos D. Horacio de Prendes y Marrero y Ayala, y Doña. Isabel), Aline Griffith (Condesa de Romanones). Decanos de la Universidad Complutense de Madrid, como la Facultad de Informática; S.M. Rey D. Juan Carlos, para el Regimiento Inmemorial del Rey Nº 1. Los Excmos. Tenientes Generales (TG. Gabeiras, TG. Sáez de Tejada, etc.) Para el Estado Mayor del Ejército; presidentes de Endesa (Sr. Fuster, Don Rodolfo Martín Villa etc.); pintores (Sr. Huerta del Río, Don. Francisco Ibáñez, etc.); empresarios (D. Arturo Fernández, D. Antonio Sanz., Sr. Ivars, D. Enrique Santín, Sres. de Núñez, D. José Antonio Fernandez Lojo y esposa, etc.). Escritores D. Alfredo Conde, D. Ilia Galán, D. Diego Valverde Villena, etc.) entre otros.

- Exposiciones individuales:

- 1988** Hotel San Antonio (Lanzarote)
- 1989** Sala de Arte del club Náutico de Arrecife (Lanzarote)
- 1992** Rubens (Majadahonda, Madrid)
- 1997** Sala Carmen Conde (Majadahonda, Madrid)
- 1999** Sala “Un rincón de arte” (Madrid)
- 2000** Galería Castelló 120 (Madrid)
- 2000** Galería Torreón Bernard. Benicasim (Castellón)
- 2001** Galería Orange. Benicasim (Castellón)
- 2002** Galería Castelló 120 (Madrid)

- 2004** Galería Echeberria (San Sebastián)
- 2010** Casa De Galicia, “Otra Mirada” (Madrid)
- 2011** Casa De Galicia “Otra Mirada II Retratos” (Madrid)
- 2011** Diputación de Orense “Deconstrucción del bodegón”
- 2013** Galería Arte XXI by Malke Tapuach, “Deconstrucción del bodegón”, Ciudad de México

➤ **Exposiciones colectivas:**

- 1982/2011** Palacio Espínola.(Lanzarote), El Almacén (Lanzarote), Castelló 120 (Madrid), Echeberria (San Sebastián), Galería Gala (708 N Wells de Chicago), Galería “Artesanos Art Gallery” (Florida) Rubens (Majadahonda Madrid), Tocre (Madrid), Samol (Pozuelo Madrid), Galería (Becerril Madrid), Godmil (Guadarrama Madrid), Galería D’Art (Alcorcón Madrid), Salviarte (Gijón Asturias), “Algo más que realismo... IV” (Zaragoza), dionis-bennassar, (Madrid), Sokoia (Madrid), entre otras
- 2003** Pinta los murales de la recepción del 112 para la comunidad de Madrid
- 2003** Trabaja con el escultor Amador Braojos para el monumento a Antonio Molina Martín en Collado Villalba
- 2004** Participa en la carpeta de grabados, para Luxemburgo Art Tatum, titulada: “Mira Madrid”, junto con Hermógenes Pardo, Carlos Gonçalves, Pablo Rodríguez Guy, Javier Banegas y Manuel Ayllón
- 2005** Empieza un proyecto con Julio Castellano titulado “Experimentación Transgótica”
- 2006** Realiza los grabados, Alcalá después de la lluvia. (Grabado sobre papel, 54x35 cm) y Reflejos del atardecer sobre la catedral de Santiago. (Grabado sobre papel, 54x35 cm) Encargo de las empresas Cliner
- 2008** Realiza Los retratos de: D. Max Mazin Bradovka, D. Antonio Segurado García, D. Gerardo Díaz Ferrán y D. Fernando Fernández Tapias, para CEIM
- 2009** Los retratos de D. Fernando Fernández Tapias y D. Salvador Santos Campano, para la Cámara de Comercio de Madrid
- 2010** Los Retratos de D. Manuel Fraga Iribarne y D. José Ramón Onega para la Casa de Galicia
- Realiza una escultura para los premios Madrigallegos de oro, encargo de las Empresas Cliner
- Expone en el Salón de Otoño de París en Sarria
- Seleccionado junto con 600 artistas de todo el mundo para el Salón d’Automne de París 2009, la prestigiosa fundación Taylor premia su cuadro “Paradoja Arquitectónica”, con el premio Gabriel Zendel de pintura

- En estos momentos está preparando una exposición para la galería Santiago Eceberría, sita en la calle Castelló 120 de Madrid, donde se puede ver su obra más reciente
- En sus planes de futuro está trabajando en un proyecto para un gran homenaje a la nación y tradición cultural española, desde el centro cultural y más vanguardista de Norteamérica

- **Obra en instituciones**

Galería de retratos en la Escuela Militar de Montaña, Jaca, (Huesca); Endesa; Museo del Estado Mayor del Ejército, (Palacio de Buenavista); Facultad de Informática de la Universidad Politécnica de Madrid; murales de la recepción del 112 de Madrid, Excmo. Ayuntamiento de Majadahonda, Excmo. Ayuntamiento de Collado Villalba, Excmo. Ayuntamiento de Tías, Lanzarote, murales del Centro Cultural de Puerto del Carmen; Caja Duero; CEIM, Cámara de Comercio de Madrid; Accenture; Caser; Fundación Apóstol de Santiago; MEUM; (Museu Europeu d'Art Modern); Pinacoteca de la Casa de Galicia, Pinacoteca de la diputación de Ourense, etc.

- **Bibliografía**

- Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX. Arte Español contemporáneo, Editorial Fernando Fernán Gómez
- Arreguia, directorio de arte de España & Portugal 1998, Editorial Fernán-Gómez
- Arte y libertad IV. Editorial Comuniter, págs. 36-40
- art du nu, *Nude Art Today II*. Editions Patou
- Teorías del arte desde el siglo XXI. Madrid, IBERSAF, 2005
- Nuovi quadri d'Italia. Perugia (Italia), Morlacchi, 2009
- Filosofía del Caos, estética y otras artes. Madrid, Dyckinson, 2011
- Tequila sin trabajo. Madrid, Morandi, 2000
- Apertura de conceptos, Modesto Trigo. Orense, Rodi Artes Gráficas/Diputación Provincial de Orense, 2011

- **Catálogos**

- Óleos y acuarelas, Galería *Un Rincón de Arte*. Madrid 1999
- Idealismo real, Galería de arte Castelló 120, Madrid, 2000
- Conversaciones íntimas, Torreón Bernar, benicasin, Castellón. Phorum Ateneas, 2000

- El ancestral Mediterráneo visto desde el siglo XXI. Phorum Ateneas, 2001
- Del realismo de Modesto Trigo Trigo, Galería de arte Castelló 120, Madrid, 2002
- Modesto Trigo, galería de arte echeberría. San Sebastián, 2004
- Salon D'automne Gran Palais Paris en Galicia, 2009
- Art Shanghai 2010, art plus europe
- Otra mirada, Xacobeo 2010, Casa de Galicia , Madrid
- Otra mirada II, Retratos, Casa de Galicia, Madrid, 2011
- Apertura de conceptos, Diputación de Ourense

- **Artículos**

- Revista *Diseño de la Ciudad*, nº 57, Madrid, febrero de 2007, la ciudad real idealizada, págs. 133-138.

- **Portadas**

- Tequila sin trabajo. Madrid, Morandi, 2000
- El Dios de los dioses (Ciencia del arte). Madrid, Libertarias-Prodhufo, 1993
- Tiempos ariscos para un extranjero. Ed. Morandi, Madrid, 2000
- La ciudad sentida. Manuel Longares. Ed. Alfaguara
- Cien años de Gran Vía (contraportada). Cadena Ser. Ed. Dedalo Offset S.L.
- Un autre jour se lève. poésie. Ed. L'Harmattan



DECONSTRUCCIÓN DEL BODEGÓN

MODESTO TRIGO

contacto@galeriaartexxi.com

www.galeriaartexxi.com



GALERÍA ARTE XXI
X MALKE TAPUACH

contacto@galeriaartexxi.com

www.galeriaartexxi.com